




МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДОВ СЕВЕРНОЙ АЗИИ.

КОЛЛЕКЦИЯ ЮРИЯ ШЕЙКИНА


БАЗА ДАННЫХ О МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ НАРОДОВ СЕВЕРНОЙ АЗИИ: ХОРДОФОНЫ


N	Наименование фоноинструмента (национальная принадлежность)	Индивидуальная характеристика фоноинструмента, перечень и количество передаваемых принадлежностей (при их наличии)	Регистрационный номер	Описание фоноинструмента	Фотоиллюстрация фоноинструмента
ХОРДОФОНЫ					
АРХАИЧНЫЕ ХОРДОФОНЫ (3)					
1.	Музыкальный лук БЭИ (хорские удэ)	Классификация: 311.1(5)(71) музыкальный лук. Материал: дерево, жилы (скрученные) Длина: древко лука – 100,7 см; древко стрелы – 73,6 см, тетива – 94 см. Диаметр: 1,0~1,2 см	РЖФИ: №135	<p>Звучащий лук со стрелой. Лук представляет собой согнутый в дугу плоский упругий и гибкий прут из ветки дерева, концы которого стянуты скрученной жильной веревкой. Веревка (тетива) служит струной.</p> <p>Стрела из дерева имеет металлический копьевидный наконечник намотан проволокой.</p> <p>Функции: звуковая игрушка, музыкальный инструмент.</p> <p>Способ игры: по обычаю, «на луке играют соло, но иногда и дуэтом: сидя друг против друга и держа края древка в зубах. При этом рты исполнителей служили своеобразными живыми резонаторами. Оба исполнителя играли одновременно каждый своим смычком-стрелой». Звукоизвлечение на луке иногда</p>	


				<p>осуществляется не стрелой, а щипком одной или обеими руками исполнителя» (Богданов. Мелодия, 1982) [Шейкин 2002, с. 119].</p> <p>Изготовитель или предшествующий обладатель / Место: Кялундзига Дирина (Дима) Геугиевич, с. Гвасюги, район им. С. Лазо, Хабаровского края, р. Хор</p> <p>Время и условия приобретения: Июль 1985 года. Экспедиция №32.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин</p>	
2.	<p>Музыкальный лук КОЙНГИНТЭ ДИНТЭ (авамские нганасаны)</p>	<p>Классификация: 311.1(5)(71) музыкальный лук. Материал: дерево, веревка (скрученная). Лук: длина древка – 116 см, длина тетивы – 96 см.</p>	<p>РСФИ: №144</p>	<p>Музыкальный лук со стрелой из тальника и жил. Лук изготовлен из ствола дерева, уплощенного с двух сторон и привязанной на обоих концах древка скрученной жильной веревкой.</p> <p>У нганасан фоноинструмент называли <i>койнгинтэ динтэ</i> «поющий лук».</p> <p>Функции: используется в качестве музыкального инструмента, звуковой игрушки.</p> <p>Способ игры: по обычаю, «на луке играют соло, но иногда и дуэтом: сидя друг против друга и держа края древка в зубах. При этом рты исполнителей служили своеобразными живыми резонаторами. Оба исполнителя играли одновременно каждый своим смычком-стрелой». Звукоизвлечение на луке иногда осуществляется не стрелой, а щипком одной или обеими руками исполнителя» (Богданов. Мелодия, 1982) [Шейкин 2002, с. 119].</p> <p>Изготовитель или предшествующий обладатель: Тубяку Нгамтусуо (Костеркин)</p> <p>Место: Усть Авам, п/о Таймыр</p> <p>Время и условия приобретения: август 1989, экспедиция 47.</p>	 <p>Нижняя с плоским корпусом</p>


				Собиратели: Ю.И. Шейкин, О.Э. Добжанская, Трийну Ояма	
3.	Музыкальный лук КОЙНГИНТЭ ДИНТЭ (авамские нганасаны)	Классификация: 311.1(5)(71) музыкальный лук. Материал: дерево, веревка (скрученная). Лук: длина древка – 114 см, длина тетивы – 98 см. Длина стрелы – 50,57 см.	РСФИ: №145	Музыкальный лук из тальника и жил. Лук изготовлен из ствола дерева, уплощенного с двух сторон и привязанной на обоих концах древка скрученной жильной веревкой с короткой стрелой из дерева. Шаман и знаток традиции Дульсияку Нгамтусуо (Костеркин) демонстрировал игру на «поющем луке», зажав зубами конец древка в зубах и ударяя по струне-тетиве стрелой. Получалось, что исполнитель слышал громкий звук, «как на бубне», звук, а окружающие – едва слышимое звучание. Здесь очевиден принцип «музыки для себя». Исполнитель «менял звуки» на луке только динамические и ритмически: сильнее или слабее ударяя по тетиве или выстукивая слоговым ритм песен. [Шейкин 2002, с. 119]. Функции: используется в качестве музыкального инструмента, звуковой игрушки. Шаманское значение «поющего лука» Дульсияку отрицал. Стрела изготовлена из тальника. Изготовитель или предшествующий обладатель: Дульсияку Нгамтусуо (Костеркин) Место: Усть Авам, п/о Таймыр Время и условия приобретения: август 1989, экспедиция 47 Собиратели: Ю.И. Шейкин, О.Э. Добжанская, Трийну Ояма	



Верхняя с полуокруглым корпусом


4.	<p>Смычковая пиколютня ЏУЛИАНКИ (хорские удэ)</p>	<p>Классификация: 321.313(71) смычковая трубчатая пиколютня. Материал: жестяная банка, тальник, конский волос. Общая длина: 53-53,5 см Высота резонатора: 9,8 см Длина тетивы смычка: 46 см.</p>	<p>РЖФИ: №43</p>	<p>Пиколютня с одной струной и лукообразным смычком. Корпус-резонатор (<i>конголо</i>) инструмента представляет собой жестяную банку (полый цилиндр-короб). На лицевой стороне жестяной банки натянута дека-мембрана (<i>сугбу</i>) из выделанной кожи рыбы <i>сугдзя ня</i>. Сквозь трубчатый жестяной корпус проходит стержневая рукоятка-шейка (<i>мудэи</i>) из тальника. Порожек (<i>модинодыи</i>) изготовлен из дерева, колок (<i>усинку</i>) – из тальника. Струна изготовлена из конских волос. Смычок (<i>бэи</i>) в виде охотничьего лука изготовлен из тонкого прутика тальника с натянутым на нем тетивой из конских волос (<i>муи нюктэ</i>). Функции: музыкальный инструмент. Способ игры: инструмент держат в левой руке, поставив нижний конец с резонатором на ногу, смычок держат в правой руке. Мизинцем и безымянным пальцем держат рукоятку-шейку, а большим, указательным и средним пальцами слегка надавливают на струну для изменения высоты звука. Звук на музыкальном инструменте извлекается с помощью смычка, которой водят по струне. Изготовитель: Мичине Дулеевич Кимонко. Место: с.Гвасюги, р.Хор. Время и условия приобретения: 4 июля 1976, экспедиция №10. Дневник I, с.1, 8 а, 46. Собиратель: Ю.И. Шейкин</p>	
----	--	---	-----------------------	---	---


5.	<p>Смычковая пиколютня ЏУЛИАНКИ (анюйские удэ)</p>	<p>Классификация: 321.313(71) смычковая трубчатая пиколютня. Материал: береста, тальник, рыба кожа, леска. Общая длина: 60,5 см Высота резонатора: 11,2 см</p>	<p>РЖФИ: №67</p>	<p>Смычковая пиколютня с одной струной. Корпус-резонатор (<i>конголо</i>) инструмента изготовлен из бересты (полый цилиндр-короб). На лицевой стороне цилиндрической коробки натянута дека-мембрана (<i>сугбу</i>) из выделанной кожи рыбы <i>сугдзя ня</i>. Сквозь трубчатый берестяной корпус проходит стержневая рукоятка-шейка (<i>мудэи</i>) из тальника. Порожек (<i>модинодыи</i>) изготовлен из дерева, колок (<i>усинку</i>) – из тальника. Струна изготовлена из лески (4 волоска). Смычок отсутствует. Функции: музыкальный инструмент. Способ игры: инструмент держат в левой руке, поставив нижний конец с резонатором на ногу, смычок держат в правой руке. Мизинцем и безымянным пальцем держат рукоятку- шейку, а большим, указательным и средним пальцами слегка надавливают на струну для изменения высоты звука. Звук на музыкальном инструменте извлекается с помощью смычка, которой водят по струне. Изготовители: корпус-резонатор – Хабала Кимонко; сборка, стержень-струнодержатель и струны Кямундзига Юрий Даверьевич. Место: с. Арсеньево, р. Анюй, Нанайский район, Хабаровского края. Время и условия приобретения: ПМА №12. Собиратель: Ю.И. Шейкин</p>	
----	---	--	----------------------	--	---

6.	<p>Смычковая пиколютня ДУ ЧИЭКЭ (найхинские нанайцы)</p>	<p>Классификация: 321.313(71) смычковая трубчатая пиколютня. Материал: дерево, береста, барбарис, рыба кожа, конский волос. Общая длина: 59,0 см</p>	<p>РЖФИ: №70</p>	<p>Пиколютня <i>ду чикэ</i> с одной струной и лукообразным смычком. По определению мастера изготовителя – экспериментальный вариант.</p> <p>Корпус-резонатор инструмента изготовлен из бересты (полый цилиндр-короб). На лицевой стороне приклеена дека из бересты, на ней вырезано круглое резонаторное отверстие. На тыльной стороне цилиндрической коробки натянута дека-мембрана из выделанной кожи рыбы. Сквозь трубчатый берестяной корпус проходит стержневая рукоятка-шейка из барбариса. Порожек и колок изготовлены из барбариса. Струна изготовлена из 7 конских волос, с одного конца привязана к колку, с другого конца – к концу рукоятки пиколютни. Имеется М-образный порожек.</p> <p>Смычок лукообразный, изготовлен из тонкого прутика барбариса, на который натянута тетива из конских волос.</p> <p>Функции: музыкальный инструмент.</p> <p>Способ игры: при игре на музыкальном инструменте смычком слюнявят и водят им по струне.</p> <p>Изготовитель или предшествующий обладатель: Колбо Никитович Бельды.</p> <p>Место: с. Джари, р. Амур, Нанайского района.</p> <p>Время и условия приобретения: 31 июля 1976, Экспедиция 12, Дневник II, с.64-67, 71, ПМА №13.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин</p>	
----	---	--	------------------	---	---

7.	<p>Смычковая пиколютня ТЫН РЫН (сахалинские нивхи)</p>	<p>Классификация: 321.313(71) смычковая трубчатая пиколютня. Материал: жестяная банка, дерево, рыба кожа, конский волос. Общая длина: 82,0 см. Смычок: древко – 68,5 см; тетива – 54,5 см.</p>	<p>РЖФИ: №78</p>	<p>Трубчатая однострунная смычковая пиколютня. Корпус-резонатор инструмента изготовлен из жестяной банки (полюй цилиндр-короб). На лицевой стороне жестяной банки натянута дека-мембрана из выделанной кожи рыбы. Сквозь трубчатый жестяной корпус проходит стержневая рукоятка-шейка из дерева. Подставка М-образная, стержень струноноситель, колок и древко смычка изготовлены из дерева. Струна и тетива смычка изготовлены из конского волоса. Смычок изготовлен из тонкого деревянного прутика, на который натянута тетива из конских волос. Функции: музыкальный инструмент. Способ игры: при игре на музыкальном инструменте смычком водят по струне, зачастую для усиления вибрато и флажолетов используется ротовой резонатор. Изготовитель или предшествующий обладатель: Анна Александровна Ямик. Место: с. Вени, Ныликского района Сахалинской области. Время и условия приобретения: июль 1980. Публикации. Экспедиция. Собиратель: Алла Викторовна Сиськова, передала в коллекцию в августе 1980.</p>	
----	---	---	------------------	---	---

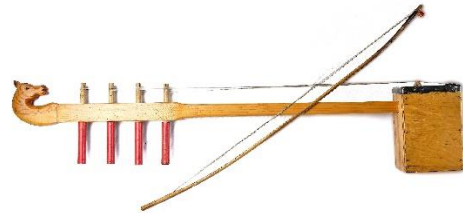
8.	<p>Смычковая пиколютня ДУ ЧИЭКЭ (найхинские нанайцы)</p>	<p>Классификация: 321.313(71) смычковая трубчатая пиколютня. Материал: береста, дерево, рыба кожа, конский волос. Общая длина: 48,0 см. Длина древка смычка – 46,2 см; тетивы – 37,2 см.</p>	<p>РЖФИ: №79</p>	<p>Трубчатая однострунная смычковая пиколютня <i>ду чикэ</i>. Корпус-резонатор инструмента изготовлен из бересты (полый цилиндр-короб). На лицевой стороне цилиндрической коробки натянута дека-мембрана из выделанной кожи рыбы. Сквозь трубчатый берестяной корпус проходит стержневая рукоятка-шейка из барбариса. Порожек и колок изготовлены из барбариса. Струна изготовлена из 7 конских волос. Смычок отсутствует (в регистрационном журнале имеется описание: смычок в виде охотничьего лука изготовлен из тонкого прутика барбариса, на который натянута тетива из конских волос). Функции: музыкальный инструмент. Способ игры: при игре смычок слюнявят и водят им по струне. Изготовитель или предшествующий обладатель: Бельды Колбо Никитович. Место: с. Джари, Нанайского района, р.Амур. Время и условия приобретения: июль 1976. Собиратель: Вахова Наталья Евгеньевна, передала в коллекцию в марте 1980 г.</p>	
9.	<p>Смычковая пиколютня ДЗУЛИАНГКИ [ЗУЛИАНКИ] (бикинские хорские) удэ)</p>	<p>Классификация: 321.313(71) смычковая трубчатая пиколютня. Материал: береста, дерево, рыба кожа, конский волос. Общая длина: 55,2 см. Смычок: древко – 50,0 см; тетива – 34,0 см;</p>	<p>РЖФИ: №85</p>	<p>Однострунная, смычковая трубчатая пиколютня Корпус-резонатор инструмента изготовлен из бересты (полый цилиндр-короб). На лицевой стороне цилиндрической коробки натянута дека-мембрана из выделанной кожи рыбы. Сквозь трубчатый берестяной корпус проходит стержневая рукоятка-шейка из</p>	


		высота в 10,9 см		<p>дерева. Порожек и колок изготовлены из дерева. Струна изготовлена из конских волос.</p> <p>Смычок изготовлен из тонкого деревянного прутика, на который натянута тетива из конских волос.</p> <p>Функции: музыкальный инструмент.</p> <p>Способ игры: при игре тетиву из конских волос смычка покрывают слюной и водят смычком по струне.</p> <p>Изготовитель или предшествующий обладатель: Пионка Недьга (Надежда Сагдовна).</p> <p>Место: с. Красный Яр, р. Бикин.</p> <p>Время и условия приобретения: Февраль 1981 г., экспедиция № 17. ПМА 22.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p>	
10.	Смычковая пиколютня КОРДАВУН (северобайкальские эвенки)	<p>Классификация: 321.313(71) смычковая трубчатая пиколютня.</p> <p>Материал: жестяная банка, дерево, конский волос.</p> <p>Общая длина – 82,5 см; длина струноносителя – 80 см, ширина – 2,0-5,5 см; высота резонаторной коробки – 17,2 см, диаметр – 15,5 см, высота колка – 24,7 см.</p> <p>Длина смычка: 60 см.</p>	РЖФИ: №150	<p>Смычковая трубчатая пиколютня <i>кордавун</i>. Для корпуса-резонатора использована жестяная банка. Струноноситель изготовлен из плоской сухой доски. Сохранился 1 струноноситель со струной из конского волоса, имеется отверстие для второго колка.</p> <p>Лукообразный смычок изготовлен из стебля свежей ивы и тонкого пучка конских волос.</p> <p>Функции: музыкальный инструмент.</p> <p>Способ игры: при игре водят смычком по струне.</p> <p>Изготовитель: Виктор Степанович Берельтуев из рода Тыптагир (по прозвищу Орочен, 1933 г.р.)</p> <p>Место: Курумканский район Республика Бурятия.</p> <p>Время и условия приобретения: ученый-филолог В.Л. Кляус по просьбе Ю.И. Шейкина</p>	


				заснял на видео процесс «рождения» инструмента и передал собирателю. Собиратель: Ю.И. Шейкин.	
11.	Смычковая лютня НЭРНЭ ИВ (манси)	Классификация: 321.321(71) смычковая чашечная шейковая лютня. Материал: дерево, конский волос. Общая длина: 62,3 см. Длина смычка: 43,0 см.	РСФИ: №135	Смычковая единоствольная (резонатор и гриф изготовлены из одного ствола дерева) чашечная шейковая лютня <i>нэРНэ ив~нернэ хар</i> (женское дерево), что как бы указывающее на женский голос, скрывающийся за ее тембром. Смычок изготовлен из стебля дерева и пучка конских волос. Функции: музыкальный инструмент. Способ игры: при игре на музыкальном инструменте водят смычком по струне. Изготовитель или предшествующий обладатель: Григорий Сайнахов. Место: Югра, Щекурья Время и условия приобретения: ПМА №46, июнь 1987 г. Собиратели: О.А. Шейкина, Солдатова Г.Е., Сайнахова Д.С.	
12.	Щипковая лютня ТОПШУУР (алтайцы (алтай-кижи))	Классификация: 321.321(5) щипковая чашечная шейковая лютня. Материал: кедровое дерево, леска. Общая длина: 87,6 см.	РЖФИ: №124	Щипковая единоствольная чашечно-шейковая лютня с двумя струнами. Инструмент изготовлен из кедрового дерева, состоит из плоской трапециевидной резонаторной коробки-чаши с декой овальной формы, чуть широкой рукоятки-шейки (струноносителя) без ладов. Колки и порожек тоже изготовлены из дерева. Настрой квартный. Функции: музыкальный инструмент, в традиционной культуре сопровождает сакральные эпические и гимнические песнопения.	


				<p>Мифы об инструменте: В алтайской мифологии подчеркивается магическое свойство музыкального инструмента – он связан и «живым деревом», с вечнозеленым кедром, «растущим корнями вниз, а верхушкой - вверх», а также с «живым конём» - из волос гривы, которого изготавливаются струны.</p> <p>Способ игры: при игре на музыкальном инструменте выщипывают струны руками.</p> <p>Предшествующий обладатель: инструмент получен от Калкина Алексея Григорьевича.</p> <p>Место: Алтай.</p> <p>Время и условия приобретения: 31 мая 1984 г., экспедиция № 24. ПМА 28. Дневник, с.161.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p>	
13.	Щипковая лютня ТОПШУУР (улаганские теленгиты)	<p>Классификация: 321.321(5) щипковая чашечная шейковая лютня.</p> <p>Материал: кедровое дерево, леска.</p> <p>Общая длина: 77,5 см</p>	РЖФИ: №128	<p>Щипковая единствольная (резонатор и гриф изготовлены из одного ствола дерева) чашечная шейковая лютня с двумя струнами. Инструмент изготовлен из кедрового дерева, состоит из плоской резонаторной коробки-чашки с кожаной декой овальной формы, чуть широкой рукоятки-шейки (струноносителя) без ладов. На деке имеются три резонаторных отверстия (одна большая, две маленькие). Колки и порожек тоже изготовлены из дерева. Настрой квартный.</p> <p>Функции: музыкальный инструмент, в традиционной культуре сопровождает сакральные эпические и гимнические песнопения.</p> <p>Мифы об инструменте: В алтайской мифологии подчеркивается магическое свойство музыкального инструмента – он связан и «живым деревом», с вечнозеленым кедром, «растущим корнями вниз, а верхушкой</p>	

				<p>- вверх», а также с «живым конём» - из волос гривы, которого изготавливаются струны.</p> <p>Способ игры: при игре на музыкальном инструменте выщипывают струны руками.</p> <p>Изготовитель или предшествующий обладатель: неизвестен.</p> <p>Время и условия приобретения: не установлено.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p>	
14.	Щипковая лютня ИГИЛ (тувинцы=тоджинцы)	<p>Классификация: 321.321(5) щипковая чашечная шейковая лютня.</p> <p>Длина – 87,0 см, диаметр – 17,0x25,0 см, высота – 18,0 см.</p>	РСФИ: №124	<p>Коробчатая длинношейковая лютня. Мембрана из кожи, струны из лески. Украшена орнаментом.</p> <p>Функции: сопровождает сакральные эпические и гимнические песнопения.</p> <p>Способ игры: при игре на музыкальном инструменте выщипывают струны руками.</p> <p>Изготовитель или предшествующий обладатель: Шожул Салчак Шожулович.</p> <p>Место: г. Кызыл, Восточная Тува.</p> <p>Время и условия приобретения: ПМА №40, сентябрь 1986 г.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p>	
15.	Смычковая пиколютня БЫЗАНЧЫ (тувинцы=тоджинцы)	<p>Классификация: 321.313(71) смычковая трубчатая пиколютня.</p> <p>Материал: дерево, леска.</p> <p>Длина – 55,0 см, диаметр – 10,0 см, высота – 18,0 см.</p>	РСФИ: №123	<p>Двухструнная смычковая трубчатая пиколютня <i>бызанчы</i> (тувин. «бызаа» – «теленка», т.е. инструмент, метафорические олицетворяющий мычание теленка). Корпус изготовлен из полого деревянного цилиндра с открытым дном, украшен резным орнаментом. Сквозь корпус проходит круглая шейка с головкой, в которую вставлены 2 колка. Дека изготовлена из кожи животного, на ней имеются 4 отверстия. Струны изготовлены из лески. Расстояние между шейкой (струноносителем) и струнами большое.</p>	

				<p>Смычок лукообразный, продет между струнами. Натяжение волоса смычка регулируется исполнителем во время игры безымянным и средним пальцами правой руки.</p> <p>Инструмент покрыт лаком.</p> <p>Функции: музыкальный инструмент.</p> <p>Способ игры: играют сидя, держа <i>бызаанчы</i> вертикально, упирая нижний конец шейки в левое колено; шейк поддерживается большим пальцем левой руки. Звукоизвлечение флажолетное, причем во время игры 4 пальца левой руки исполнителя находятся под струнами и касаются струн снизу ногтями пальцев.</p> <p>Изготовитель или предшествовавший обладатель: Шожул Салчак Шожулович.</p> <p>Место: г. Кызыл, Восточная Тува.</p> <p>Время и условия приобретения: ПМА №40, сентябрь 1986 г.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p>	
16.	Смычковая пиколютня БЫЗААНЧЫ (западные тувинцы)	<p>Классификация: 321.312(71) смычковая коробчатая пиколютня.</p> <p>Материал: дерево, леска.</p> <p>Длина – 80,15 см.</p> <p>Длина смычка – 67,0 см.</p>	РСФИ: №125	<p>Четырехструнная смычковая коробчатая пиколютня <i>бызаанчы</i>. Корпус изготовлен из полого деревянного четырехгранника, мембрана кожаная, струны из конского волоса. Расстояние между шейкой (струноносителем) и струнами большое.</p> <p>Смычок <i>бызаанчы</i> продет через струны, отделяя первую и третью струны (они остаются сверху) от второй и четвертой.</p> <p>Инструмент покрыт лаком.</p> <p>Функции: музыкальный инструмент.</p> <p>Способ игры: Музыкант, проводя смычком от себя, заставляет звучать первую и третью струны одновременно, которые настроены в унисон. При этом пальцы левой руки</p>	

				<p>исполнителя находятся под струнами, и играет он, касаясь струн ногтями пальцев снизу. Проводя смычком в обратную сторону, музыкант играет на нижней паре струн, которые тоже настроены в унисон, но между собой обе пары по высоте звучания настроены в квинту. Усиление звука парностью струн в игре на <i>бызаанчы</i> создает впечатление, будто звучат два инструмента. На <i>бызаанчы</i> играют не только сидя, но и стоя.</p> <p>Изготовитель или предшествующий обладатель: Ондар Марджимал.</p> <p>Место: г. Новосибирск, фестиваль «Панорама сибирской музыки» СО СК РСФСР.</p> <p>Время и условия приобретения: ПМА №44, февраль 1987 г.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p>	
17.	САНКВЫЛТАП (сосьвинские манси)	<p>Классификация: 315.2(5) щипковая чашечная цитра с резонатором.</p> <p>Материал: дерево.</p>	РСФИ: №133	<p><i>Санквылтап</i> (манс. – букв. «звнящая доска») – продолговатая 5-тиструнная щипковая цитра из березы. Струны (металлические) утеряны, имеются отверстия для колков на 5 струн. Долбленный корпус имеет форму плоской лодки. Верхняя дека изготовлена из плоской древесины, имеет 1 круглое резонаторное отверстие, прибита к нижнему корпусу деревянными штырями. На узком конце цитры имеются два сквозных через деку и дно отверстия для крепления струн; на другом конце нижняя дека истончена и на ней имеются 5 сквозных через деку и дно отверстий для струн. На кончике цитры прибита скоба, к которой привязана веревка из светло-розовой ткани.</p> <p>Цитра покрашена краской зеленого цвета.</p>	

				<p>Функции: преимущественно связана с традицией фольклорного художественного музицирования. Ее обрядовый смысл имеет дополнительное значение.</p> <p>Способ игры: играют пальцами щипком и бряцанием левой руки, а правой приглушают незвучащие струны или гасят звучащие, иногда маленьким деревянным плектром в виде плоской доски. Мелодии играют на открытых струнах и в этом случае звук не гасится. Иногда приводят секундно- или терцово-квартовые созвучия.</p> <p>Изготовитель или предшествующий обладатель: Григорий Сайнахов.</p> <p>Место: Югра, Цекурья</p> <p>Время и условия приобретения: ПМА №46, июнь 1987 г.</p> <p>Собиратели: О.А. Шейкина, Солдатова Г.Е., Сайнахова Д.С.</p>	
18.	САНКВЫЛТАП (сосьвинские манси)	Классификация: 315.2(5) щипковая чашечная цитра с резонатором.	РСФИ: №132	<p>Продолговатая щипковая цитра с конструктивными элементами лиры <i>санквылтап</i> (манс. – букв. «звенящая доска») из березы с 5 стальными струнами. Долбленный корпус имеет форму плоской лодки. Верхняя дека изготовлена из плоской древесины, имеет крестовидное резонаторное отверстие и прибита к корпусу маленькими металлическими гвоздями. На узком конце цитры имеется сквозное отверстие, в него зацеплена металлическая проволока, в которую зацеплены 5 струн. На другом конце инструмента струны зацеплены на 5 деревянных палочках, висящих свободно.</p> <p>Тыльная сторона цитры покрашена краской синего цвета.</p>	

				<p>Функции: преимущественно связана с традицией фольклорного художественного музицирования. Ее обрядовый смысл имеет дополнительное значение.</p> <p>Способ игры: играют пальцами щипком и бряцанием левой руки, а правой приглушают незвучащие струны или гасят звучащие, иногда маленьким деревянным плектром в виде плоской доски. Мелодии играют на открытых струнах и в этом случае звук не гасится. Иногда приводят секундно- или терцово-квартовые созвучия.</p> <p>Изготовитель или предшествующий обладатель: Григорий Сайнахов.</p> <p>Место: Югра, Щекурья</p> <p>Время и условия приобретения: ПМА №46, июнь 1987 г.</p> <p>Собиратели: О.А. Шейкина, Солдатова Г.Е., Сайнахова Д.С.</p>	
19.	САНКВЫЛТАП (сосьвинские манси)	Классификация: 315.2(5) щипковая чашечная цитра с резонатором.	РСФИ: №142	<p>Продолговатая лодкообразная щипковая цитра <i>санквылтап</i> (манс. – букв. «звенящая доска») ~<i>сангульдап</i> из березы с 5 стальными струнами и яремным струнодержателем.</p> <p>Долбленный корпус имеет форму плоской лодки. Верхняя дека изготовлена из плоской древесины, имеет 1 круглое резонаторное отверстие, прибита к нижнему корпусу деревянными штырями. Нижняя часть цитры покрыта светлым лаком. Струны скручены из двух тонких металлических проволок. На узком конце цитры имеются два сквозных отверстия через дека и дно. На них зацеплена металлическая проволока, в которую зацеплены 5 струн. На другом конце инструмента струны зацеплены на 5</p>	

деревянных колках. Колки закреплены через сквозные через деку и дно отверстия.


Функции: мужской музыкальный инструмент. Использовался как обрядовый инструмент, сопровождающий танцевальные представления, в т.ч. на медвежьих праздниках, как аккомпанирующий эпическим песням, исполняемым несколько раз в год в дни больших праздников; для исполнения шаманских наигрышей-заговоров, вызывающих духов-предков и духов мифологических существ, а также во время лодочных гонок (маршрут которых пролегал среди культовых мест), где исполнитель на *санквылтапе* сидел на носу лодки и игрой задавал темп гребцам, причем представитель каждой команды (деревни) исполнял свой собственный наигрыш.



Способ игры: играют пальцами щипком и бряцанием левой руки, а правой приглушают незвучащие струны или гасят звучащие, иногда маленьким деревянным плектром в виде плоской доски. Мелодии играют на открытых струнах и в этом случае звук не гасится. Иногда приводят секундно- или терцово-квартовые созвучия.


Место: Югра.

Время и условия приобретения: июнь 1987, эксп 40.


Собиратель: Ю.И. Шейкин.


20.	ТОР-САПЛЬ-ЮГ (ханты)	Классификация: составной хордофон, угловая арфа (322.12). Высота: 50,5 см. Длина: 66,5 см. Ширина: 13,5 см.	РЖФИ: №148	<p>Угловая арфа <i>тор-сапль-юг</i> ~ <i>тоор-сапль-йух</i> ~ <i>тарэ-сапт-йух</i> (с журавлиной шеей дерева).</p> <p>Корпус инструмента выдолблен из корневой части дерева (березы) и переходит в шейку, головка вырезана в виде головы птицы, установлен на двух ножках. Арфа имеет 9 железных струн прикрепленных на 9-ти деревянных струнодержателях.</p> <p>Строй инструмента: fis-h-cis¹-dis¹-fis¹-gis¹-h¹-cis²-dis².</p> <p>Функции: музыкальный инструмент. Инструмент мужской, сопровождает эпические, лирические песни.</p> <p>Способ игры: при игре арфу кладут на правую ногу, обхватив правой рукой; пальцами левой руки перебирают струны, а большим пальцем правой руки все время защипывают одну из двух нижних струн, создавая бурдонное сопровождение.</p> <p>Изготовитель или предшествующий обладатель: Григорий Сайнахов.</p> <p>Место: Югра, Щекурья</p> <p>Время и условия приобретения: ПМА №46, июнь 1987 г.</p> <p>Собиратели: О.А. Шейкина, Солдатова Г.Е., Сайнахова Д.С.</p>	
-----	---------------------------------	--	---------------	--	---


21.	КАЯГЫМ (корейцы)	Классификация: 314.122(5) щипковая дощечная цитра с резонаторным ящиком.	б/н	<p>Продолговатая щипковая цитра <i>каягым</i> с 13-ю струнами с подставками <i>анджок</i> под каждой струной. Струны настраиваются при помощи подвижных подставочек.</p> <p>Согласно легенде, <i>каягым</i> появился в VI веке н.э., когда корейский музыкант У Рык прибыл в государство Силла и написал на <i>каягыме</i> «сюиту из 12 развёрнутых композиций по месяцам года», которые сразу понравились корейскому народу.</p> <p>Функции: музыкальный инструмент.</p> <p>Способ игры: при игре на инструменте музыкант левой или правой рукой щипает струны и одновременно передвигает <i>анджок</i>, которым контролирует звук, используется для аккомпанемента вокальному жанру <i>санджо</i>. Исполнители играют сидя в традиционной позе.</p> <p>Место: г. Якутск.</p> <p>Время и условия приобретения: инструмент подарен делегацией корейцев в 1990-е годы.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p>	
СОВРЕМЕННЫЕ (ИННОВАЦИОННЫЕ) ХОРДОФОНЫ (2)					
22.	КЫРЫЫМПА ЧОРОН (амгинские саха)	Классификация: 321.322(71) смычковая коробчато-шейковая лютня. Материал: дерево, металл, конский волос. Длина: 68 см. Головка – 13 см.; шейка без ладов – 32,5 см.	РЖФИ: №133	<p>Коробчатая, смычковая двухструнная лютня. Изготовлена из березы. Корпус инструмента изготовлен в форме якутского традиционного кумысного сосуда <i>чорон</i>. Головка выполнена в виде головы лошади, шейка без ладов. Имеет две металлические струны с деревянными колками и деревянным струнодержателем. Строй квартный. На выпуклой верхней деке, украшенной горизонтальными линиями и символом московской олимпиады 1980 года,</p>	

				<p>расположены шесть резонаторных отверстий: два удлинённых и четыре овальных. Нижняя дека выдолблена с плоским дном, на обечайке нарисованы коновязь <i>сэргэ</i> и стенки русской избы. Все составляющие инструмента скреплены с помощью клея и деревянных гвоздей.</p> <p>Смычок изготовлен из дерева и конского волоса.</p> <p>Функции: музыкальный инструмент.</p> <p>Способ игры:</p> <p>Изготовитель или предшествующий обладатель: И.М. Неустроев – Ырыа Ылдьаа (1926-2006)</p> <p>Место: Якутск 1993 г.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин. Подарена И.М. Неустроевым – Ырыа Ылдьаа</p>	
23.	КЫРЫЫМПА СЭРГЭ (амгинские саха)	<p>Классификация: 321.322(71) смычковая коробчато-шейковая лютя.</p> <p>Материал: дерево, жилы, металл.</p> <p>Общая длина: 68 см.</p> <p>Головка – 32,5 см.</p> <p>Резонаторные отверстия – 9 см.</p> <p>Длина деки: 35 см.</p> <p>Ширина обечайки – 3 см.</p> <p>Длина смычка: - 67 см.</p>	РЖФИ: №149	<p>Коробчатая, смычковая двухструнная лютя. Изготовлена из березы. Корпус кырымпы изготовлен в форме коновязи – <i>сэргэ</i>. Инструмент имеет две жильные и одну металлическую струны, настроенных на кварту. Колки и струнодержатель заводского изготовления. Головка выполнена в виде головы лошади, цельная с шейкой. На верхней деке расположены два резонаторных отверстия удлиненной формы, напоминающие резонаторы европейский струнно-смычковых инструментов. Верхняя дека изготовлена из светлого куска дерева, возможно березы и нижняя дека – из более темного куска дерева, возможно, лиственницы. Обе деки вырезаны отдельно.</p> <p>Смычок заводского производства.</p>	

				<p>Согласно традиционной инструментальной практике саха, при игре на кырымпе обычно используется вертикальное положение инструмента с упором на колено. Илья Михайлович играл на кырымпе держа ее на предплечии.</p> <p>Функции: музыкальный инструмент.</p> <p>Способ игры:</p> <p>Изготовитель или предшествующий обладатель: И.М. Неустроев – Ырыа Ылдьаа (1926-2006)</p> <p>Место: Якутск 1993 г.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин. Подарена И.М. Неустроевым – Ырыа Ылдьаа</p>	
24.	КЫЛЫҤАХ (саха)	Классификация: 314.122(71) смычковая дощечная цитра с резонаторным ящиком	б/н	<p>Двухструнная смычковая цитра <i>кылыҥах</i>, которая имеет струнодержатель («локоть» в длину и «три пальца» в ширину) в форме стержня с «загнутыми» концами. Две струны делаются из конского волоса и крепятся стержневыми колками. Посередине ставится коробка-резонатор с подставкой для струн.</p> <p>Смычок утерян.</p> <p>Функции: музыкальный инструмент.</p> <p>Способ игры: звук извлекается смычком в форме лука с согнутым древком (500-300 мм в длину) и тетивой из конского волоса.</p> <p>Изготовитель или предшествующий обладатель: инструмент подарен Кириллом Никоневичем Никифоровым.</p> <p>Место: ПМА №65, ноябрь 1993 г. Санкт-Петербург, II международная конференция памяти А.Б. Лорда.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p>	

25.	ДОМБРА (казахи)	Классификация: 321.321(5) щипковая чашечная шейковая лютня.	<p>Двухструнная щипковая лютня с тонкой длинной шейкой <i>домбра</i> (казах. «дембура» – «дать дыхание», что связано с одушевлением инструмента и ассоциациями названий деталей его конструкции с частями человеческого тела). Инструмент изготовлен из разных пород дерева, имеет клееный корпус. Форма корпуса грушевидная, на верхней деке расположено 1 круглое резонаторное отверстие. На шейке навязаны 19 ладов из лески. Струны изготовлены из лески.</p> <p>Функции: музыкальный инструмент. Используется как сольный инструмент, на котором исполняют кюи, и как инструмент сопровождающий рассказ или пение.</p> <p>Способ игры: звук извлекается кистевыми ударами вверх и вниз, отдельными или групповыми пальцевыми ударами, бряцанием по струнам или их перебором, скольжением подушечек пальцев.</p> <p>Изготовитель или предшествующий обладатель: инструмент подарен казахскими музыкантами во время конференции в г. Якутск.</p> <p>Место: г. Якутск, 1994 г. Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p>	
-----	------------------------	--	--	---

26.	ЧАДАГАН (тувинцы)	Классификация: 314.122(5) щипковая дощечная цитра с резонаторным ящиком.	б/н	<p>7-струнная продолговатая щипковая цитра <i>чадаган</i>. Корпус изготовлен из длинных прямоугольных досок с открытым дном. Струны натянуты параллельно друг другу вдоль корпуса, с одной стороны, прикреплены на колках и поддерживаются подвижными костяными подставочками на корпусе, которые меняют строй инструмента. Колки заводского производства, подставочки из кости покрашены краской золотистого цвета, струны металлические. На внутренней стороне инструмента прикреплена ножка из тонких реек, которая собирается внутри дна.</p> <p>Струны <i>чадаган</i> изготавливались из конского волоса, жил и металла.</p> <p>Функции: музыкальный инструмент. В фольклорной практике <i>чадаган</i> известен как инструмент, сопровождающий лирическое (<i>ыр, кожамык</i>) и гимническое пение (<i>хомей, каргыра, борбанадыр, сыгыт, эзенгилэр</i>).</p> <p>Способ игры: играют сидя, один конец корпуса инструмента помещают на коленях, другой – на земле. Звукоизвлечение на <i>чадаган</i> производится разными приемами: игра щипком пальцев правой руки <i>шымчыл ойнаар</i>, щелчком <i>согуп ойнаар</i>, перебирая струны <i>хылдап ойнаар</i> — левая рука остается свободной и служит только для передвижения подставок под струнами, медиатором из рога или копыта, а также ударами деревянных палочек <i>тогдур / догуур</i>.</p> <p>Место: ПМА №28, май 1984 г. Тува. Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p>	
-----	-----------------------------	---	-----	---	---

27.			б/н		
-----	--	--	-----	--	---