





МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДОВ СЕВЕРНОЙ АЗИИ.



КОЛЛЕКЦИЯ ЮРИЯ ШЕЙКИНА



БАЗА ДАННЫХ О МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ НАРОДОВ СЕВЕРНОЙ АЗИИ: АЭРОФОНЫ (40)


N	Наименование фоноинструмента (национальная принадлежность)	Индивидуальная характеристика фоноинструмента, перечень и количество передаваемых принадлежностей (при их наличии)	Регистрационный номер	Описание фоноинструмента	Фотоиллюстрация фоноинструмента
АЭРОФОНЫ					
АРХАИЧНЫЕ АЭРОФОНЫ (1)					
1.	ПИГА (самаргинские удэ)	Классификация: ленточная пищалка (412.14). Материал: береста березы. Длина: 19~14,5 см и далее. Ширина: 1,6 > 0,4 см.	№19 (фото 99) Нет фото	Ленточная пищалка изготовлена из тонкого слоя бересты. В традиционной культуре народа используется как звуковая игрушка, а также является манком на уток. Способ игры: Ленточный язычок из бересты зажимают между большими пальцами рук и дуют. Изготовитель: Сын Самандига (Сергей Сумадиевич). С. Агзу, р. Самарга, Тернейский район. Собиратель: Ю.И. Шейкин. Источник: Август 1971, экспедиция №6.	
ТРАДИЦИОННЫЕ АЭРОФОНЫ (36)					



2.	<p>ЏУЛИАНКЯ (самаргинские удэ)</p>	<p>Классификация: открытая одиночная однорячковая продольная флейта с двумя пальцевыми отверстиями (421.111.12). Материал: стебель травы какалии. Длина: 16,8 см. Длина язычка: 2,6 см. Диаметр отверстий: 0,5 см. Диаметр цилиндра: 1,1 см.</p>	<p>№6 (фото 173)</p>	<p>Открытая одиночная однорячковая продольная флейта с двумя пальцевыми отверстиями, изготовлена из цилиндрического стебля травы-какалии, открытого с обоих концов. Верхняя и нижняя части трубки срезаны под прямым углом. Язычок подрезан вперёд по направлению вдуваемой струи воздуха в верхней части трубки. На нижней части трубки вырезаны два игровых отверстия, расположенные в один ряд.</p> <p>В традиционной культуре народа травяная флейта использовалась в качестве звуковой игрушки и как музыкальный инструмент.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении верхний конец трубки с язычком вставляется в рот – отверстие закрывается язычком и струя воздуха вдувается из себя в трубку.</p> <p>Изготовитель: Пачи Камандига с помощью собирателя (из-за болезни руки).</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: Удэ, р. Самарга, с. Агзу, Тернейский район, Приморский край. Собран в августе 1971, экспедиция №6. Дн. I, с.23, 32.</p>	
3.	<p>ЏУЛИАНКУ (самаргинские удэ)</p>	<p>Классификация: открытая одиночная однорячковая продольная флейта с двумя пальцевыми отверстиями (421.111.12). Материал: стебель травы какалии. Длина: 16,1 см. Длина язычка: 3,0 см.</p>	<p>№7 (фото 169)</p>	<p>Открытая одиночная однорячковая продольная флейта с двумя пальцевыми отверстиями, изготовлена из цилиндрического стебля травы-какалии, открытого с обоих концов. Верхняя и нижняя части трубки срезаны под прямым углом. Язычок подрезан вперёд по направлению вдуваемой струи воздуха в верхней части трубки. На нижней части трубки вырезаны два игровых отверстия, расположенные в один ряд слева от язычка.</p>	



		Диаметр отверстий: 0,4 см. Диаметр цилиндра: 0,7*0,9 / 1,0 см. Строй: cis-d-e.		<p>В традиционной культуре народа травяная флейта использовалась в качестве звуковой игрушки и как музыкальный инструмент.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении верхний конец трубки с язычком берут в рот, вдуваемое отверстие затыкают языком и дуют в трубку.</p> <p>Изготовитель: Пачи Камандига, которому из-за болезни руки помогал собиратель. С.Агзу, р. Самарга, Тернейский район, Приморский край.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: Собран в августе 1971, экспедиция №6. Дн. I, с. 23, 32.</p>	
4.	ПИГАНКУ (самаргинские удэ)	<p>Классификация: закрытая одиночная одноязычковая продольная флейта с тремя пальцевыми отверстиями (421.111.22).</p> <p>Материал: полевая трава.</p> <p>Толщина – 0,1 см</p> <p>Длина: 21,1 см</p> <p>Длина язычка: 2,7 см</p> <p>Диаметр отверстий: 0,4см / 0,3см / 0,4см</p> <p>Диаметр цилиндра: 0,7см (0,8 см)</p>	№8 (фото 191)	<p>Закрытая одиночная одноязычковая продольная флейта с тремя пальцевыми отверстиями, изготовлена из полевой трубчатой травы, открытой с обоих концов. Верхняя часть трубки закрытая, нижняя часть срезана под прямым углом. На верхней части цилиндрической трубки вырезан язычок навстречу вдуваемой струи воздуха. Ниже от середины трубки расположены три игровых отверстия, расположенные в один ряд.</p> <p>В традиционной культуре народа травяная флейта использовалась в качестве звуковой игрушки и как музыкальный инструмент.</p> <p>Способ игры: верхний конец трубки с язычком вставляют в рот и дуют.</p> <p>Изготовитель: Соги Самандига. С. Агзу, р. Самарга, Тернейский район, Приморский край.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: Собран в августе 1971, экспедиция №6. Дн. II, с. 75.</p>	


5.	ПИГАНКУ / бига воктони пигасини (самаргинские удэ)	Классификация: закрытая одиночная однорячковая продольная флейта с двумя пальцевыми отверстиями (421.111.22). Материал: полевая травя. Длина: 23 см. Длина язычка: 1,8 см. Диаметр отверстий: 0,2/ 0,2 см.	№9 (фото 192)	<p>Закрытая одиночная однорячковая продольная флейта с двумя пальцевыми отверстиями, изготовлена из полевой трубчатой травы, открытой с обоих концов. Верхняя часть закрытая, нижняя часть трубки срезаны под прямым углом. На верхней части цилиндрической трубки вырезан язычок навстречу вдуваемой струи воздуха. По середине трубки вырезаны два игровых отверстия, расположенные в один ряд.</p> <p>В традиционной культуре народа травяная флейта использовалась в качестве звуковой игрушки и как музыкальный инструмент.</p> <p>Способ игры: верхний конец трубки с язычком берут в рот и дуют в трубку.</p> <p>Изготовитель: Соги Самандига С. Агзу, р. Самарга, Тернейский район, Приморский край.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин. Источник: Собран в августе 1971, экспедиция №5. Дн. II, с. 75</p>	
6.	ПИГАНКУ / бига воктони пигасини (самаргинские удэ)	Классификация: закрытая одиночная однорячковая продольная флейта с тремя пальцевыми отверстиями (421.111.22). Материал: болотный тростник. Длина: 18,2 см. Длина язычка: 3,0 см. Диаметр отверстий: 0,3*0,2*- 0,2 см.	№11 (фото 193)	<p>Закрытая одиночная однорячковая продольная флейта с тремя пальцевыми отверстиями, изготовлена из болотного тростника. На верхней части цилиндрической трубки вырезан язычок навстречу вдуваемой струи воздуха. На нижней части трубки вырезаны три игровых отверстия, расположенные в один ряд.</p> <p>В традиционной культуре народа тростниковая флейта использовалась в качестве звуковой игрушки и как музыкальный инструмент.</p> <p>Способ игры: верхний конец трубки с язычком берут в рот и дуют в трубку.</p>	



		Диаметр цилиндра: 0,6 см. Толщина стенок стебля ~ 0,1 см. Строй: $f^2 - d^2 - h^1 - g^1$; $d^2 - h - a - f$.		Изготовитель: Соги Самандига. С. Агзу, р. Самарга, Тернейский район, Приморский край. Собиратель: Ю.И. Шейкин. Источник: Август 1971, экспедиция №6.	
7.	ПИГАНКУ / бига воктони пигасини (самаргинские удэ)	Классификация: закрытая одиночная однорячковая продольная флейта с тремя пальцевыми отверстиями (421.111.22). Материал: болотный тростник. Длина: 19,3 см. Длина язычка: 3,3 см. Диаметр отверстий: 0,4-0,3-0,3 см. Диаметр цилиндра: 0,7 см. Толщина стенок стебля ~ 0,1 см. Строй: $g^1 - f^1 - es^1 - d^1$; $es^1 - des^1 - ces^1 - b$	№12 (фото 195)	Закрытая одиночная однорячковая продольная флейта с тремя пальцевыми отверстиями, изготовлена из болотного тростника. На верхней части цилиндрической трубки вырезан язычок навстречу вдуваемой струи воздуха. На нижней части трубки вырезаны три игровых отверстия, расположенные в один ряд. В традиционной культуре народа тростниковая флейта использовалась в качестве звуковой игрушки и как музыкальный инструмент. Способ игры: верхний конец трубки с язычком берут в рот и дуют в трубку. Изготовитель: Соги Самандига. С. Агзу, р. Самарга, Тернейский район, Приморский край. Собиратель: Ю.И. Шейкин. Источник: Август 1971, экспедиция №6. Дн. III, с.57.	
8.	ПИГАНКУ / бига воктони пигасини (самаргинские удэ)	Классификация: закрытая одиночная однорячковая продольная флейта с тремя пальцевыми отверстиями (421.111.22). Материал: болотный тростник. Длина: 18,6 см.	№13 (фото 194)	Закрытая одиночная однорячковая продольная флейта с тремя пальцевыми отверстиями, изготовлена из болотного тростника. На верхней части цилиндрической трубки вырезан язычок навстречу вдуваемой струи воздуха. На нижней части трубки вырезаны три игровых отверстия, расположенные в один ряд. В традиционной культуре народа тростниковая флейта использовалась в	



		<p>Длина язычка: 2,9 см. Диаметр отверстий: 0,4 / 0,2 / 0,2 см. Диаметр цилиндра: 0,7 см. Толщина стенок стебля ~ 0,1 см.</p>		<p>качестве звуковой игрушки и как музыкальный инструмент. Способ игры: верхний конец трубки с язычком берут в рот и дуют в трубку. Изготовитель: Соги Самандига. С. Агзу, р. Самарга, Тернейский район, Приморский край. Собиратель: Ю.И. Шейкин. Источник: Август 1971, экспедиция №6.</p>	
9.	<p>ЏУЛИАНКИА / ПИГАНКУ (иманские удэ)</p>	<p>Классификация: закрытая одиночная одноязычковая продольная флейта с пятью пальцевыми отверстиями (421.111.22). Материал: болотный тростник. Длина: 16,3 см. Диаметр: 0,8 см. Строй: a¹-v¹-h¹-c²-des²-es².</p>	<p>№27 (фото 176)</p>	<p>Закрытая одиночная одноязычковая продольная флейта с пятью пальцевыми отверстиями, изготовлена из болотного тростника. Верхний конец трубки закрытый, на ней вырезан язычок навстречу вдуваемой струи воздуха. Нижний конец трубки срезан косо с правой стороны. По всей длине трубки вырезаны пять игровых отверстий, расположенных в один ряд. В традиционной культуре народа тростниковая флейта использовалась в качестве звуковой игрушки и как музыкальный инструмент. Способ игры: верхний конец трубки с язычком берут в рот и плавно дуют в трубку. Изготовитель: Тиззу (Федор Дыдович) Кямундзига. С. Санчихоза (Островное), р.Иман, / Б. Уссурка, Красноармейского района, Приморского края. Собиратель: Ю.И. Шейкин. Источник: 10 августа 1973, экспедиция №6.</p>	



10.	ХОЛГОКТАМА ПЮКИА (найхинские нанайцы)	Классификация: открытая одиночная однорячковая продольная флейта с тремя пальцевыми отверстиями (421.111.12). Материал: болотный тростник. Длина: 17,8 см. Диаметр: 0,6/0,65 см.	№81 (фото 170)	<p>Открытая одиночная однорячковая продольная флейта с тремя пальцевыми отверстиями, изготовлена из болотного тростника. На верхней части цилиндрической трубки, срезанной под прямым углом, вырезан язычок навстречу вдуваемой струи воздуха. Нижняя часть трубки срезана под прямым углом. По середине трубки ней вырезаны три игровых отверстия, расположенные в один ряд.</p> <p>В традиционной культуре народа тростниковая флейта использовалась в качестве музыкального инструмента.</p> <p>Способ игры: верхний конец трубки с язычком берут в рот и дуют.</p> <p>Изготовитель: Пассар Чунчули. С.Найхин, Нанайского района, р.Амур.</p> <p>Собираетель: Вахова Наталья Евгеньевна, передала в коллекцию в марте 1980 г.</p> <p>Источник: Июль 1978 г.</p>	
11.	ХОЛГОКТАМА ПЮКИА (найхинские нанайцы)	Классификация: Открытая однорячковая дудочка с тремя пальцевыми отверстиями. Материал: болотный тростник. Длина: 16,3 см. Диаметр: 0,6/0,7 см.	№82 (фото 175)	<p>Открытая однорячковая дудочка с тремя пальцевыми отверстиями. На верхней части цилиндрической трубки, срезанной под прямым углом, вырезан язычок навстречу вдуваемой струи (отломан). Нижняя часть трубки срезана под прямым углом. На боку вырезаны три игровых отверстия, расположенные в один ряд. Язычок отломан.</p> <p>В традиционной культуре народа тростниковая флейта использовалась в качестве музыкального инструмента.</p> <p>Способ игры: верхний конец трубки с язычком берут в рот и дуют.</p> <p>Изготовители: Пассар Чунчули. С.Найхин, Нанайского района, р.Амур.</p>	


				Собиратель: Вахова Наталья Евгеньевна, передала в коллекцию в марте 1980 г. Источник: Июль 1978 г.	
12.	ЏУЛИАНКИА (иманские удэ)	Классификация: закрытая одиночная однойзычковая продольная флейта с пятью боковыми отверстиями (421.111.22). Материал: из болотного тростника. Длина: 21,7 см. Диаметр: 0,7 см. Строй: fis ¹ -g ¹ -a ¹ -b ¹ -c ² - des ² . Толщина: 0,1 см.	№29 (фото 177)	Закрытая одиночная однойзычковая продольная флейта с пятью боковыми отверстиями, изготовлена из болотного тростника. Верхний конец закрытый, на ней вырезан язычок навстречу вдуваемой струи воздуха. Нижний конец трубки срезан косо с правой стороны. По всей длине трубки вырезаны пять игровых отверстий. В традиционной культуре народа тростниковая флейта использовалась в качестве музыкального инструмента и звуковой игрушки. Способ игры: верхний конец трубки с язычком берут в рот и дуют. Изготовитель: Тиэзу (Федор Дыдович) Кямундзига. С. Санчихоза (Островное), р.Иман, / Б. Уссурка, Красноармейского района, Приморского края Собиратель: Ю.И. Шейкин. Источник: 10 августа 1973, экспедиция №6. Дневник с.87-90.	
13.	ЏУЛИАНКИА (иманские удэ)	Классификация: закрытая однойзычковая дудочка с пятью боковыми отверстиями (421.111.22). Материал: из болотного тростника. Длина: 21,6 см Диаметр: 0,7 см Строй:	№30 (фото 178)	Закрытая однойзычковая дудочка с пятью боковыми отверстиями. Верхний конец закрытый, на ней вырезан язычок навстречу вдуваемой струи воздуха. Нижний конец трубки срезан косо. По всей длине трубки вырезаны пять игровых отверстий. От четвертого отверстия через пятое отверстие имеется трещина. В традиционной культуре народа использовалась в качестве музыкального инструмента и звуковой игрушки.	



		Толщина: 0,1 см		<p>Способ игры: верхний конец трубки с язычком берут в рот и дуют в трубку.</p> <p>Изготовитель: Тиэзу (Федор Дыдович) Кямундзига. С. Санчихоза (Островное), р.Иман, / Б. Уссурка, Красноармейского района, Приморского края</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: 10 августа 1973, экспедиция №6. Дневник ____.</p>	
14.	ПИГАНКУ Удэ (молодёжь) ансамбль «Блунгу»	<p>Классификация: закрытая одноязычковая дудочка с тремя пальцевыми отверстиями (421.111.22).</p> <p>Материал: Болотный тростник.</p> <p>Длина: 22,6 см.</p> <p>Диаметр: 0,65 см.</p> <p>Строй: a¹-g-f¹-c¹-f-g-a.</p>	№110 (фото 172)	<p>Закрытая одноязычковая дудочка с тремя пальцевыми отверстиями.</p> <p>Верхний конец закрытый, на ней вырезан язычок навстречу вдуваемой струи воздуха. Нижний конец трубки срезан косо с правой стороны. По середине трубки вырезаны три игровых отверстия.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве музыкального инструмента.</p> <p>На нижнем конце внутри трубки имеется надпись синей ручкой «ОЛЯ».</p> <p>Способ игры: Конец с язычком берут в рот и дуют, закрывая три боковых отверстия пальцами поочерёдно.</p> <p>Изготовители: Ольга Камандига, помогал Коля Камандига. I год обучения во Владивостокском музучилище (с.Агзу, р.Самарга).</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: Декабрь 1982 года, г.Владивосток.</p>	


15.	ПИГАНКУ (удэ, ансамбль «Тэлунгу»)	Классификация: закрытая однорячковая дудочка с тремя пальцевыми отверстиями (421.111.22). Материал: Болотный тростник. Длина: 21,7 см. Диаметр: 0,7/0,6 см. Строй: fis ¹ - f ¹ →es ¹ →des ¹ -b-h.	№111 (фото 174)	<p>Закрытая однорячковая дудочка с тремя пальцевыми отверстиями, изготовлена из болотного тростника.</p> <p>Верхний конец закрытый, на ней вырезан язычок навстречу вдуваемой струи воздуха. Нижний конец трубки срезан косо с правой стороны. На нижней части трубки вырезаны три игровых отверстия.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве музыкального инструмента.</p> <p>На нижнем конце внутри трубки имеется надпись синей ручкой «МВ».</p> <p>Способ игры: Конец с язычком берут в рот и дуют, закрывая три боковых отверстия пальцами поочередно.</p> <p>Изготовители: Михаил Суанка, помогал Валерий Сигдэ. I год обучения во Владивостокском музучилище (с.Агзу, р.Самарга).</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: Декабрь 1982 года, г.Владивосток.</p>	
16.	ПИГАНКУ Удэ, ансамбль «Тэлунгу»	Классификация: закрытая однорячковая дудочка с тремя пальцевыми отверстиями (421.111.22). Материал: Болотный тростник. Длина: 20,5 см. Диаметр: 0,8/0,7 см.	№112 (Фото 171)	<p>Закрытая однорячковая дудочка с тремя пальцевыми отверстиями, изготовлена из болотного тростника.</p> <p>Верхний конец закрытый, на ней вырезан язычок навстречу вдуваемой струи воздуха. Нижний конец трубки срезан косо. На боку трубки вырезаны три игровых отверстия.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве музыкального инструмента.</p> <p>На нижнем конце внутри трубки имеется надпись синей ручкой «СБ».</p>	



		Строй: h-c-a-b-g-as-fes-e.		<p>Способ игры: Конец с язычком берут в рот и дуют, закрывая три боковых отверстия пальцами поочерёдно.</p> <p>Изготовители: Михаил Суанка, помогал Валерий Сигдэ. I год обучения во Владивостокском музучилище (с.Агзу, р.Самарга).</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: Декабрь 1982 года, г.Владивосток.</p>	
17.	Заготовка для одинарного свистка	<p>Классификация: Заготовка для одинарного свистка.</p> <p>Материал: кора на древке из тальника.</p> <p>Длина: 18,4 см.</p> <p>Диаметр цилиндра: 1,7см.</p>	№18 (фото 157)	<p>Заготовка для одинарного свистка в виде цилиндрической коры на древке из тальника.</p> <p>Изготовитель: Бумбу (Клавдия Батовна) Киманко. С. Агзу, р. Самарга, Тернейский район.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: Август 1971, экспедиция №6</p>	
18.	КИГОСИНКУ / КИГО (самаргинские удэ / хорские)	<p>Классификация: открытый свисток с одним дульцевым отверстием (421.221.11).</p> <p>Материал: кора тальника.</p> <p>Длина: 22,1 см.</p> <p>Диаметр цилиндра: 2,1см.</p> <p>Диаметр отверстия: 0,9см.</p>	№16 (фото 156)	<p>Открытый свисток, изготовлен из цельной коры, снятой со свежей ветки тальника, представляет собой цилиндрическую трубку с дульцевым отверстием и с открытым противоположным концом. Посередине свистка сделано одно отверстие, к которому вставлен свистковый порожек. Свистковый порожек изготовлен из тальниковой древесины и представляет собой срезанный наискосок цилиндр.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве звуковой игрушки.</p> <p>Способ игры: Дуют в открытый конец с втулкой, изменение высоты звука получается при закрывании свободного конца пальцем.</p>	


				<p>Изготовитель: Бумбу (Клавдия Батовна) Киманко. С. Агзу, р. Самарга, Тернейский район.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: Август 1971, экспедиция №5</p>	
19.	КИГО (хорские удэ)	<p>Классификация: открытый свисток с затычкой (421.221.11). Материал: кора тальника. Длина: 16,3 см Диаметр: 1,0 см</p>	№45 (фото 152)	<p>Открытый свисток с затычкой. Изготовлен из цельной коры, снятой со свежей ветки тальника, представляет собой цилиндрическую трубку с дульцевым отверстием и с деревянной затычкой на нижнем конце. Посередине свистка сделано одно отверстие, к которому вставлен свистковый порожек. Свистковый порожек изготовлен из тальниковой древесины и представляет собой срезанный наискосок цилиндр.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве звуковой игрушки и музыкального инструмента.</p> <p>Способ игры: Дуют в открытое дульцевое отверстие.</p> <p>Изготовитель: Забина Нядьговна Кямундзюга. С.Гвасюги, р.Хор, р-н им. С. Лазо, Хабаровский край.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: 5 июля 1976, экспедиция №10. Дневник I, с. 6. Запись К. Ia, №19.</p>	
20.	ЏУ КИГО / зу кигосинку (хорские удэ)	<p>Классификация: Двойной открытый свисток с затычкой (421.221.12). Материал: из коры тальника. Длина: 23,1 см. Диаметр: 1,7*1,8 см.</p>	№46 (фото 150)	<p>Двойной открытый свисток с затычкой. Изготовлен из цельной коры, снятой со свежей ветки тальника, представляет собой цилиндрическую трубку с дульцевым отверстием и деревянной затычкой на нижнем конце. На свистке сделаны два отверстия, к которым вставлены свистковые порожки. Свистковые порожки изготовлены из</p>	



				<p>тальниковой древесины и представляют собой срезанные наискосок цилиндры.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве звуковой игрушки и музыкального инструмента.</p> <p>Способ игры: Дуют в открытое дульцевое отверстие и пальцем поочередно прикрывают свистковые отверстия, давая им звучать по очереди.</p> <p>Изготовитель: Забина Нядьговна Кямундзюга. С.Гвасюги, р.Хор, р-н им. С. Лазо, Хабаровский край</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: 5 июля 1976, экспедиция №10. Дневник I, с. 6. Запись К. Ia, №20.</p>	
21.	КИГО / кигосинку (хорские удэ)	<p>Классификация: Закрытый свисток (421.221.31).</p> <p>Материал: из коры тальника.</p> <p>Длина: 19,5 см.</p> <p>Диаметр: 1,3 см.</p>	№47 (фото 153)	<p>Закрытый свисток. Изготовлен из цельной коры, снятой со свежей ветки тальника, представляет собой цилиндрическую трубку с дульцевым отверстием и закрытым противоположным концом. Ближе к дульцевому отверстию свистка сделано одно отверстие, к которому вставлен свистковый порожек. Свистковый порожек изготовлен из тальниковой древесины и представляет собой срезанный наискосок цилиндр.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве звуковой игрушки.</p> <p>Способ игры: Дуют в отверстие с порожком.</p> <p>Изготовитель: Сима Пимковна Лугаськова (Пианка). С.Гвасюги, р.Хор, р-н им. С. Лазо, Хабаровского края.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: 6 июля 1976, экспедиция №11 ПМА. Дневник I, с. 13.</p>	


22.	КИГО (анюйские удэ)	Классификация: Закрытый свисток с шариком (421.221.31). Материал: из маньчжурского ореха Длина: 9,7 см Диаметр: 1,9 см	№52 (фото 151)	<p>Закрытый свисток с шариком. Изготовлен из цельной коры, снятой со свежей ветки маньчжурского ореха, представляет собой цилиндрическую трубку с дульцевым отверстием с косым срезом и закрытым противоположным концом. Посередине свистка сделано одно отверстие, к которому вставлен свистковый порожек. Свистковый порожек изготовлен из древесины ореха и представляет собой срезанный наискосок цилиндр. Внутри свистка помещен свободно перемещающийся круглый шарик из древесины ореха.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве звуковой игрушки.</p> <p>Способ игры: Дуют в конец с «клювиком»</p> <p>Изготовитель: Юрий Даверьевич Кямундзига. С.Арсеньево, р. Анюй, Нанайский район, Хабаровского края.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: 20 июля 1976, ПМА №12. Дневник II, с. 8-9.</p>	
23.	КИГО (анюйские удэ / < хорские)	Классификация: Закрытый свисток (421.221.31). Материал: Из маньчжурского ореха Длина: 10,0 см Диаметр: 1,9 см Длина затычки: 5,5 см Диаметр затычки: 1,8 см	№53 (фото 149)	<p>Закрытый свисток с выдвижной (подвижной) затычкой. Изготовлен из цельной коры, снятой со свежей ветки маньчжурского ореха, представляет собой цилиндрическую трубку с дульцевым отверстием с косым срезом и закрытым противоположным концом. Посередине свистка сделано одно отверстие, к которому вставлен свистковый порожек. Свистковый порожек изготовлен из древесины ореха и представляет собой срезанный наискосок цилиндр. На противоположном конце вставлена выдвижная затычка из древесины ореха.</p>	



				<p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве звуковой игрушки и музыкального инструмента.</p> <p>Способ игры: Дуют в конец с «клювиком»</p> <p>Изготовитель: Юрий Даверьевич Кямундзига. С.Арсеньево, р. Анюй, Нанайский район, Хабаровского края.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: 20 июля 1976, ПМА №12. Дневник II, с. 8-9.</p>	
24.	КИГО (анюйские удэ)	<p>Классификация: открытый свисток (421.221.11).</p> <p>Материал: из коры тальника.</p> <p>Длина: 14,5 см.</p> <p>Диаметр: 1,5 см.</p>	№55 (фото 158)	<p>Открытый свисток. Изготовлен из цельной коры, снятой со свежей ветки тальника, представляет собой цилиндрическую трубку с дульцевым отверстием и с деревянной затычкой на нижнем конце. Посередине свистка сделано одно отверстие, к которому вставлен свистковый порожек. Свистковый порожек изготовлен из тальниковой древесины и представляет собой срезанный наискосок цилиндр.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве звуковой игрушки.</p> <p>Способ игры: Дуют в открытый конец с порожком и периодически пальцем прикрывают противоположный для изменения высоты звука.</p> <p>Изготовитель: Синэки Вазилевич Кямундзига. С.Арсеньево (Рассвет), р. Анюй, Нанайский район, Хабаровского края</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: 21 июля 1976, ПМА №12. Дневник II, с. 14-15.</p>	



25.	КИГО (анюйские удэ)	Классификация: открытый свисток (421.221.11). Материал: из коры тальника. Длина: 12,8 см. Диаметр: 1,4*1,5 см.	№56 (фото 161)	<p>Открытый свисток. Изготовлен из цельной коры, снятой со свежей ветки тальника, представляет собой цилиндрическую трубку с дульцевым отверстием и с деревянной затычкой на нижнем конце. Посередине свистка сделано одно отверстие, к которому вставлен свистковый порожек. Свистковый порожек изготовлен из тальниковой древесины и представляет собой срезанный наискосок цилиндр.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве звуковой игрушки.</p> <p>Способ игры: Дуют в открытый конец с порожком и периодически пальцем прикрывают противоположный для изменения высоты звука.</p> <p>Изготовитель: Синэки Вазилевич Кямундзига. С.Арсеньево (Рассвет), р. Анюй, Нанайский район, Хабаровского края Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: 21 июля 1976, ПМА №12. Дневник II, с. 14-15.</p>	
26.	КИГО (анюйские удэ)	Классификация: открытый свисток (421.221.11). Материал: из коры тальника. Длина: 11,7 см. Диаметр: 1,5 см.	№57 (фото 159)	<p>Открытый свисток. Изготовлен из цельной коры, снятой со свежей ветки тальника, представляет собой цилиндрическую трубку с дульцевым отверстием и с деревянной затычкой на нижнем конце. Посередине свистка сделано одно отверстие, к которому вставлен свистковый порожек. Свистковый порожек изготовлен из тальниковой древесины и представляет собой срезанный наискосок цилиндр.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве звуковой игрушки.</p>	


				<p>Способ игры: Дуют в открытый конец с порожком и периодически пальцем прикрывают противоположный для изменения высоты звука.</p> <p>Изготовитель: Синэки Вазилевич Кямундзига. С.Арсеньево (Рассвет), р. Анюй, Нанайский район, Хабаровского края</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: 21 июля 1976, ПМА №12. Дневник II, с. 14-15.</p>	
27.	КИГО (анюйские удэ)	<p>Классификация: свистковая флейта с двумя боковыми отверстиями (421.221.12). Материал: из коры тальника. Длина: 33,2 см. Диаметр: 1,2 см.</p>	№62 (фото 166)	<p>Свистковая флейта с двумя боковыми отверстиями (открытый свисток = свирель с двумя пальцевыми отверстиями). Изготовлена из цельной коры, снятой со свежей ветки тальника, представляет собой цилиндрическую трубку с дульцевым отверстием, открытым противоположным концом и двумя пальцевыми отверстиями. Посередине свистка сделано одно отверстие, к которому вставлен свистковый порожек. Свистковый порожек изготовлен из тальниковой древесины и представляет собой срезанный наискосок цилиндр.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве звуковой игрушки и музыкального инструмента.</p> <p>Способ игры: Дуют в конец с порожком.</p> <p>Изготовитель: Кямундзига Семен Дмитриевич. С.Арсеньево, р. Анюй, Нанайский район, Хабаровского края.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: 24 июля 1976, экспедиция №11. ПМА №12. Дневник II, с.31.</p>	



28.	КИГО (анюйские удэ)	Классификация: открытый свисток (421.221.11). Материал: из коры тальника. Длина: 28,5 см. Диаметр: 1,5 см.	№63 (фото 167)	<p>Открытый свисток. Изготовлен из цельной коры, снятой со свежей ветки тальника, представляет собой цилиндрическую трубку с дульцевым отверстием и с деревянной затычкой на нижнем конце. Чуть выше середины свистка сделано одно отверстие, к которому вставлен свистковый порожек. Свистковый порожек изготовлен из тальниковой древесины и представляет собой срезанный наискосок цилиндр.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве звуковой игрушки и музыкального инструмента.</p> <p>Способ игры: Дуют в конец с порожком.</p> <p>Изготовитель: Кямундзига Семен Дмитриевич. С.Арсеньево (Рассвет), р. Анюй, Нанайский район, Хабаровского края.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: 25 июля 1976, экспедиция №11. ПМА №12. Дневник II, с.31.</p>	
29.	КИГО (анюйские удэ)	Классификация: открытый свисток (421.221.11). Материал: из коры тальника. Длина: 28,3 см. Диаметр: 1,4 см.	№64 (фото 168)	<p>Открытый свисток. Изготовлен из цельной коры, снятой со свежей ветки тальника, представляет собой цилиндрическую трубку с дульцевым отверстием и с деревянной затычкой на нижнем конце. Чуть выше середины свистка сделано одно отверстие, к которому вставлен свистковый порожек. Свистковый порожек изготовлен из тальниковой древесины и представляет собой срезанный наискосок цилиндр.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве звуковой игрушки и музыкального инструмента.</p> <p>Способ игры: Дуют в конец с дульцевым отверстием.</p>	



				<p>Изготовитель: Кямундзига Семен Дмитриевич. С.Арсеньево (Рассвет), р. Анюй, Нанайский район, Хабаровского края.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: 26 июля 1976, экспедиция №11. ПМА №12. Дневник II, с.46.</p>	
30.	КИГО (анюйские удэ)	<p>Классификация: открытый свисток (421.221.11).</p> <p>Материал: из коры тальника.</p> <p>Длина: 23,2 см.</p> <p>Диаметр: 1,4 см.</p>	№65 (фото 165)	<p>Открытый свисток. Изготовлен из цельной коры, снятой со свежей ветки тальника, представляет собой цилиндрическую трубку с дульцевым отверстием и с деревянной затычкой на нижнем конце. Чуть выше середины свистка сделано одно отверстие, к которому вставлен свистковый порожек. Свистковый порожек изготовлен из тальниковой древесины и представляет собой срезанный наискосок цилиндр.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве звуковой игрушки и музыкального инструмента.</p> <p>Способ игры: Дуют в конец с дульцевым отверстием.</p> <p>Изготовитель: Кямундзига Семен Дмитриевич. С. Арсеньево (Рассвет), р. Анюй, Нанайский район, Хабаровского края.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: 26 июля 1976, экспедиция №11. ПМА №12. Дневник II, с.46.</p>	


31.	<p>ПІОҚІА (найхинские нанайцы)</p>	<p>Классификация: Закрытый свисток с конусным порожком (421.221.31). Материал: тальник. Длина: 9,55*10,8 см Диаметр: 1,3 см</p>	<p>№68 (фото 160)</p>	<p>Закрытый свисток с конусным порожком. Изготовлен из цельной коры, снятой со свежей ветки тальника, представляет собой цилиндрическую трубку с дульцевым отверстием и с деревянной затычкой на нижнем конце. Ближе к дульцевому отверстию свистка сделано одно отверстие, к которому вставлен свистковый порожек. Свистковый порожек изготовлен из тальниковой древесины и представляет собой срезанный наискосок цилиндр.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве звуковой игрушки.</p> <p>Способ игры: Дуют в открытый конец с порожком.</p> <p>Изготовитель: Матвей Николаевич Бельды. с. Найхин, р. Амур, Нанайский район. Собиратель: Ю.И. Шейкин. Источник: 28 июля 1976, Дневник II, с.53, ПМА №13.</p>	
32.	<p>ПІОҚІА (найхинские нанайцы)</p>	<p>Классификация: Закрытый свисток (без свисткового порожка) (421.221.31). Материал: тальник. Длина: 9,4 см. Диаметр: 1,3*0,7 см.</p>	<p>№69 (фото 162)</p>	<p>Закрытый свисток (без свисткового порожка). Изготовлен из цельной коры, снятой со свежей ветки тальника, представляет собой цилиндрическую трубку с дульцевым отверстием и с деревянной затычкой на нижнем конце. Чуть выше середины свистка сделано одно отверстие.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве звуковой игрушки.</p> <p>Способ игры: Дуют в конец с дульцевым отверстием.</p> <p>Изготовитель: Матвей Николаевич Бельды. с. Найхин, р. Амур, Нанайский район. Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p>	

				Источник: 28 июля 1976, Дневник II, с.53, ПМА №13.	
33.	П'ЕВС~ПИВЗ (амурские нивхи [куйны п'евс])	Классификация: Закрытый свисток со свистковым порожком соединённым с затычкой (421.221.31). Материал: тальник. Длина: 18,0 см. Диаметр: 1,4*1,7 см.	№72 (фото 105)	<p>Закрытый свисток со свистковым порожком соединённым с затычкой. Изготовлен из цельной коры, снятой со свежей ветки тальника, представляет собой цилиндрическую трубку с дульцевым отверстием и с деревянной затычкой на нижнем конце, которая является также и свистковым порожком. Ближе к дульцевому отверстию свистка сделано одно отверстие, к которому вставлен свистковый порожек-затычка. Свистковый порожек изготовлен из тальниковой древесины и представляет собой срезанный наискосок цилиндр.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве звуковой игрушки.</p> <p>Способ игры: Дуют в конец с дульцевым отверстием.</p> <p>Изготовитель: Зинаида Хытко. С. Тахта, Ульчского района, р. Амур.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: 6 августа 1976, Дневник II, с.88, ПМА №14.</p>	
34.	КУЙНЫ П'ЕВС~ПИВЗ (амурские нивхи)	Классификация: Закрытый свисток со свистковым порожком соединённым с затычкой (421.221.31). Материал: тальник. Длина: 15,1 см. Диаметр: 1,2*1,55 см.	№73 (фото 107)	<p>Закрытый свисток со свистковым порожком соединённым с затычкой. Изготовлен из цельной коры, снятой со свежей ветки тальника, представляет собой цилиндрическую трубку с дульцевым отверстием и с деревянной затычкой на нижнем конце, которая является также и свистковым порожком. Ближе к дульцевому отверстию свистка сделано одно отверстие, к которому вставлен свистковый порожек-затычка. Свистковый порожек изготовлен из</p>	

				<p>тальниковой древесины и представляет собой срезанный наискосок цилиндр.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве звуковой игрушки.</p> <p>Способ игры: Дуют в конец с дульцевым отверстием.</p> <p>Изготовитель: Зинаида Хытко. С. Тахта, Ульчского района, р. Амур.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: 6 августа 1976, Дневник II, с.88, ПМА №14.</p>	
35.	БУНИНКУ (самаргинские удэ)	<p>Классификация: конусная труба (423.121.11).</p> <p>Материал: береста березы.</p> <p>Длина: 67,5 см.</p> <p>Диаметр: 0,5*0,7 / 8*6,2 см.</p> <p>Ширина бересты: ~ 10 см</p> <p>Толщина: ~0,07~0,1 см.</p>	№3 (фото 47)	<p>Конусная труба, свернутая из четырех слоев бересты и скреплённая тремя тальниковыми палочками, завязанная четырьмя верёвочками.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве охотничьего манка на изюбра.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении струю воздуха втягивают в себя через узкий конец трубы.</p> <p>Изготовитель: подарил изготовитель фоноинструмента – Эрик (Эрнст) Каза. с. Агзу, р. Самарга.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: Август 1971 года, во время музыкально-этнографической экспедиции.</p>	

36.	БУНИНКУ (анюйские удэ / хорские)	Классификация: конусная труба (423.121.11). Материал: Из бересты Длина: 61,5 см Диаметр: (1) 6,7*6,7*6,9 см / (2) 1,0*0,5 см	№66 (фото 48)	<p>Конусная труба, скрученная из нескольких берестяных лент и скреплённая тремя тальниковыми прутами и обмотанная жгутом.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве охотничьего манка на изюбра.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении струю воздуха втягивают в себя через узкий конец трубы.</p> <p>Изготовитель: Кямундзига Юрий Даверьевич. С.Арсеньево, р. Анюй, Нанайский район, Хабаровского края.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: 27 июля 1976, экспедиция №11. ПМА №12. Дневник II, с.49.</p>	
37.	БУНИНКУ (бикинские иманские) удэ (<	Классификация: конусная труба (423.121.11). Материал: береста. Длина: 49,8 см. Диаметр: 0,4*0,2/9,6*8,2.	№102 (фото 44)	<p>Конусная труба, скрученная из нескольких берестяных лент.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве охотничьего манка на изюбра.</p> <p>Способ игры: узкий конец трубы зажимают губами и резко втягивают воздух в себя.</p> <p>Изготовители: Пётр Фёдорович Кямундзига и Канчуга Пакуля (Николай Гайбович). С. Красный Яр, Пожарского района, Приморского края.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: Январь 1982 года, при подготовке к выступлению на ВДНХ СССР г. Москва (экспедиция №20).</p>	

38.	БУНИНКУ (иманские удэ)	Классификация: конусная труба (423.121.1). Материал: береста березы. Длина: 38,0 см. Диаметр: 1,0-1,3 см / 5,3 см. Ширина берестяной ленты ~5,0-7,0 см; пищика – 2,5-3,2 см. Толщина берестяной ленты ~0,15-0,18 см.	№2 (фото 41)	<p>Конусная труба – одиночный гобой со вставным пищиком (не традиционный). Состоит из трубы, свёрнутой из берестяной ленты и пищика вырезанного из бересты. Благодаря пищику можно говорить о реконструкции фоноинструмента.</p> <p>Способ игры: сильно дуют в узкий конец трубы, слегка прижимая пищик зубами.</p> <p>Изготовители: труба изготовлена Иваном Михайловичем Сюляйндзига, пищик изготовлен Петром Федоровичем Кялундзига.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: инструмент подарен во время лекционной поездки по селам Красноармейского района Приморского края (Новопокровка, Рошино, Дальний кут, Санчихеза) в середине июля 1971 г.</p>	
39.	БУНИНКУ (иманские удэ)	Классификация: Конусная труба=кларнет трубоконусный (423.121.12). Материал: береста, дерево, бронза (гильза). Длина: 58~53,5~5,2 см (54,5~5,0~48,5 см). Диаметр: 5~6 см. Длина мундштука: 3,5 см.	№26 (фото 42)	<p>Конусная труба, свернутая из нескольких слоев бересты, с раструбом с мундштуком из дерева с желобом и бронзовым язычком.</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве охотничьего манка на изюбра.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении струю воздуха вдувают. При усилению звукоподачи («передувание») возникает квинтовое повышение тона.</p> <p>Изготовитель: Пётр Фёдорович Кямундзига. С. Санчихоза (Островное), р.Иман, / Б. Уссурка, Красноармейского района, Приморского края.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: 9 августа 1973, экспедиция №7. Дн. с.46-47.</p>	

40.	БУНИНКУ (бикинские иманские) удэ)	Классификация: конусная труба (423.121.12). Материал: береста. Длина: 37,1 см. Диаметр: 2,0*1,7/8,1*7,9.	№103 (фото 43)	<p>Конусная труба, свернутая из нескольких слоев бересты.</p> <p>Мундштук типа (см. бунинку №26) изготовитель вынул («для себя»).</p> <p>В традиционной культуре народа использовалась в качестве охотничьего манка.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении струю воздуха вдувают в узкий конец трубы.</p> <p>Изготовители: Пётр Фёдорович Кямундзига. С.Красный Яр, Пожарского района, Приморского края.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p> <p>Источник: Январь 1982 года, при подготовке к выступлению на ВДНХ СССР г. Москва (экспедиция №20).</p>	
-----	---	--	-------------------	---	---